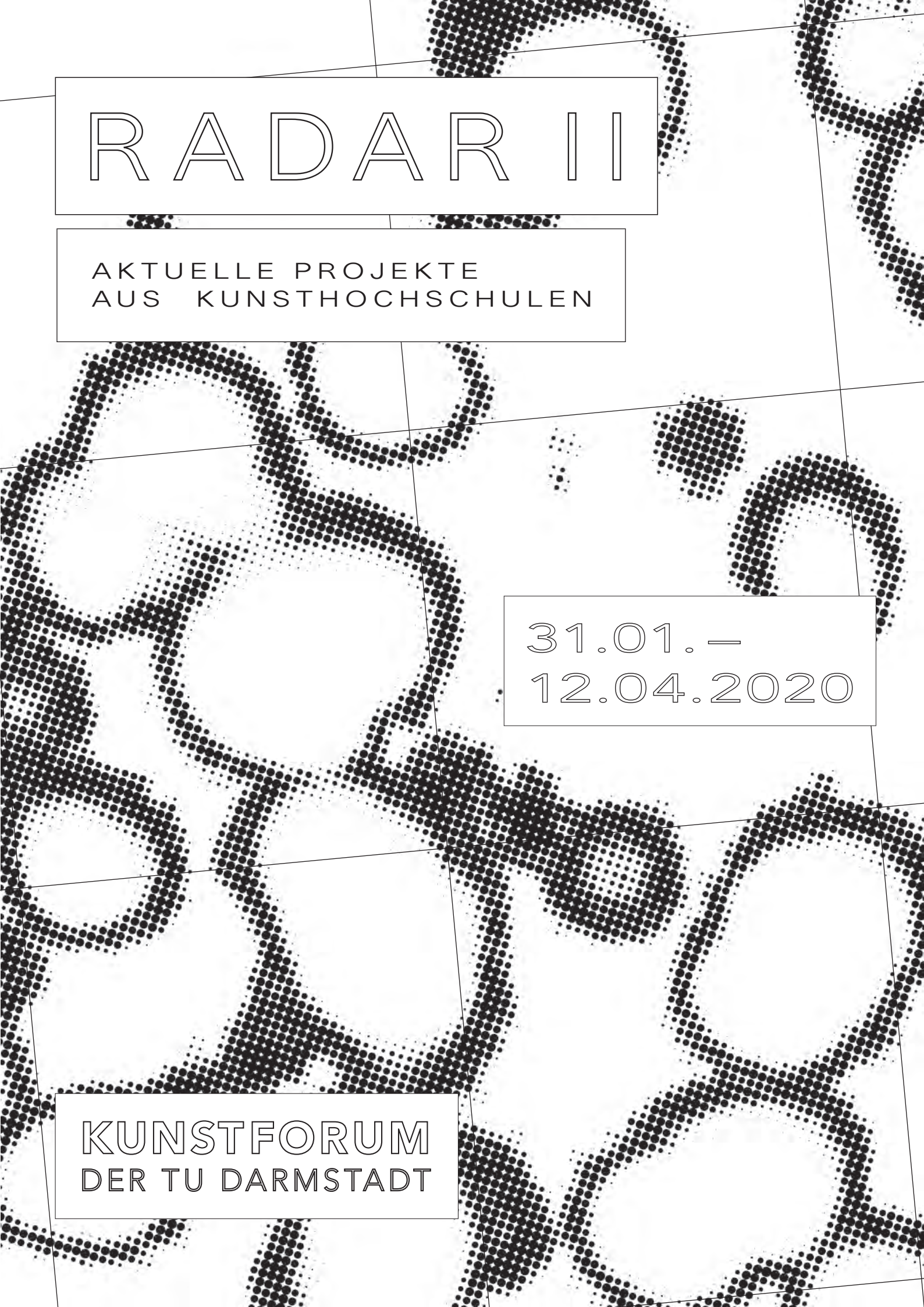




RADAR II

AKTUELLE PROJEKTE
AUS KUNSTHOCHSCHULEN

31.01. –
12.04.2020

KUNSTFORUM
DER TU DARMSTADT

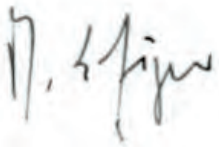
Liebe Leserinnen und Leser,

Jung – international – interdisziplinär. Drei Eigenschaften, die nicht nur auf unsere Universität zutreffen, sondern auch die neue Ausstellung im Kunstforum der TU Darmstadt passend beschreiben.

Es ist uns ein Anliegen, jungen, noch nicht etablierten Künstlerinnen und Künstlern eine öffentliche Plattform zu bieten. Bei RADAR II zeigen acht Studierende aus Offenbach, Mainz, Frankfurt und Brno in Tschechien auf ganz unterschiedliche Art und Weise, was sie können und gelernt haben.

Ob klassische Malerei oder Installation, Performance oder Sound. Ergänzt wird die Ausstellung durch ein interessantes Rahmenprogramm, an dem sich vor allem zwei Künstlerinnen durch ihre Performances aktiv beteiligen. Eine ergänzende Ausstellung zeigt Max Brück, Student der Hochschule für Gestaltung in Offenbach, im Atelier Münch & Ruhland am Herrngarten.

Mein besonderer Dank geht an dieser Stelle an alle Mitwirkenden und nicht zuletzt an die Leiterin des Kunstforums Julia Reichelt für den stets offenen Blick in die Kunstwelt. Es wäre wünschenswert, dass viele weitere Ausstellungen dieser Art folgen.



Ihr

Dr. Manfred Efinger
Kanzler der TU Darmstadt

Beteiligte Künstlerinnen und Künstler:

Immanuel Birkert	Kevin Michalski
Štěpán Brož	Sóley Ragnarsdóttir
Max Brück	Saya Schulzen
Zoé Mahlau	Carla Vollmers

→
Night Is Falling And
I'm Blind And Wake (1)
2020
glazed ceramic



Ich freue mich, dass wir nach dem Erfolg von RADAR I (16. September bis 21. Oktober 2018) erneut jungen Kunststudierenden die Möglichkeit geben können, ihre Arbeiten erstmals außerhalb der Kunsthochschule zu präsentieren oder ihre neuesten Arbeiten zu zeigen.

Die Auswahl kann nur subjektiver Natur sein. Sie vereint Werke, die sich vielschichtig und sehr individuell mit existentiellen Fragen beschäftigen, in denen immer wieder die aktuell brennenden Fragen unserer Gesellschaft auftauchen: Das Verhältnis zur Natur, zur Digitalisierung, das Verhältnis untereinander – und nicht zuletzt zu sich selbst.

Der mit den Elementen wie Erde, Holz und Feuer arbeitende Kevin Michalski von der Kunsthochschule Mainz zeigt in seiner monumentalen Arbeit (2019), wie kühn und raumfüllend er mit großen Formaten umgeht. Wann wird Skulptur zu Raum? Wann eine Performance zur Installation? Die Arbeit changiert zwischen den einzelnen Gattungen und berührt nicht zuletzt durch seine Unmittelbarkeit.

Sóley Ragnarsdóttir (Städelschule Frankfurt) kreiert ihre skulpturalen Gemälde in monatelanger Arbeit einerseits aus Naturmaterialien wie Sonnenblumenkernen oder Holz, nutzt jedoch mit Absicht auch künstliche oder toxische Elemente wie Epoxidharz, Acryl oder Plastikperlen. Sie entlockt ihren Tafelbildern eine Leichtigkeit, die Serenität ausstrahlt.

Während Saya Schulzen, Studentin der Hochschule für Gestaltung Offenbach, in ihrer keramischen Bodenarbeit und ihren Kleinskulpturen autobiographische Verhältnisse verarbeitet, nutzt Immanuel Birkert (Städelschule Frankfurt) das Material, um ein Vasenobjekt zu kreieren, das zum lebendigen Wesen wird und in der dazu gehörigen Zeichnung in eine surreale Szenerie gerät.

Auch die Ölgemälde von Štěpán Brož (Faculty of Fine Arts, Brno) entführen in eine andere Welt: Sie erzählen von einer vergangenen Zeit und sind gleichzeitig eine Zukunftsvision, die jenseits von kapitalistischen Systemen einen mystischen Sehnsuchtsort beschreibt, der ohne Internet ein friedliches Miteinander evoziert.

Innere Prozesse durch die objektive Ebene der Sprache will Carla Vollmers, Studentin der Hochschule für Gestaltung Offenbach, in ihren Performances sichtbar machen, so auch im TU Kunstforum aufgeführten Happening „Tell me a truth about truth“ (2020). Sie interessiert das „inszenierte Unterbewusstsein“.

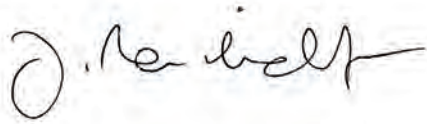
Auch Zoé Mahlau (Hochschule für Gestaltung Offenbach) wird die Ausstellung durch Performances bereichern: An einem Abend wird sie gemeinsam mit Dominik Schmitt (Hochschule Darmstadt Fachbereich Gestaltung) auf einer Zither spielen und im Zusammenspiel mit elektronischen Klängen musikalische und emotionale Stimmungen untersuchen. Auch in ihrer Einzelperformance schleust sie die ursprüngliche Klangquelle durch eine digitale Programmierung. Hierbei wird das Klavier die Hauptquelle der Klangerzeugung sein.

Wir haben glücklicherweise das charmante Atelier Münch & Ruhland am Herrngarten als zusätzlichen Ausstellungsraum gewinnen können. Dort wird Max Brücks mehrteilige Installation „Heizwerk“ (2019) zu sehen sein – eine Auseinandersetzung mit der Konsumgesellschaft und dem gesellschaftlichen Massenphänomen des Selbermachens.

In der vorliegenden Ausstellungsbroschüre haben wir den Künstlerinnen und Künstlern Gelegenheit gegeben, persönliche Texte oder solche, die sie inspiriert haben, beizugeben. So ist die Katalogbroschüre, die Sie hier in den Händen halten, nicht nur eine Dokumentation dieser zweiten RADAR-Ausstellung, sondern auch wie eine Collage, ein Gedichts- oder Textband zu betrachten.

Geerdet sein, faktisch in der Welt sein, mit allen Sinnen spürbar sein – diese Wünsche vereint vielleicht die so unterschiedlichen Positionen der Ausstellung RADAR II.

Viel Vergnügen!



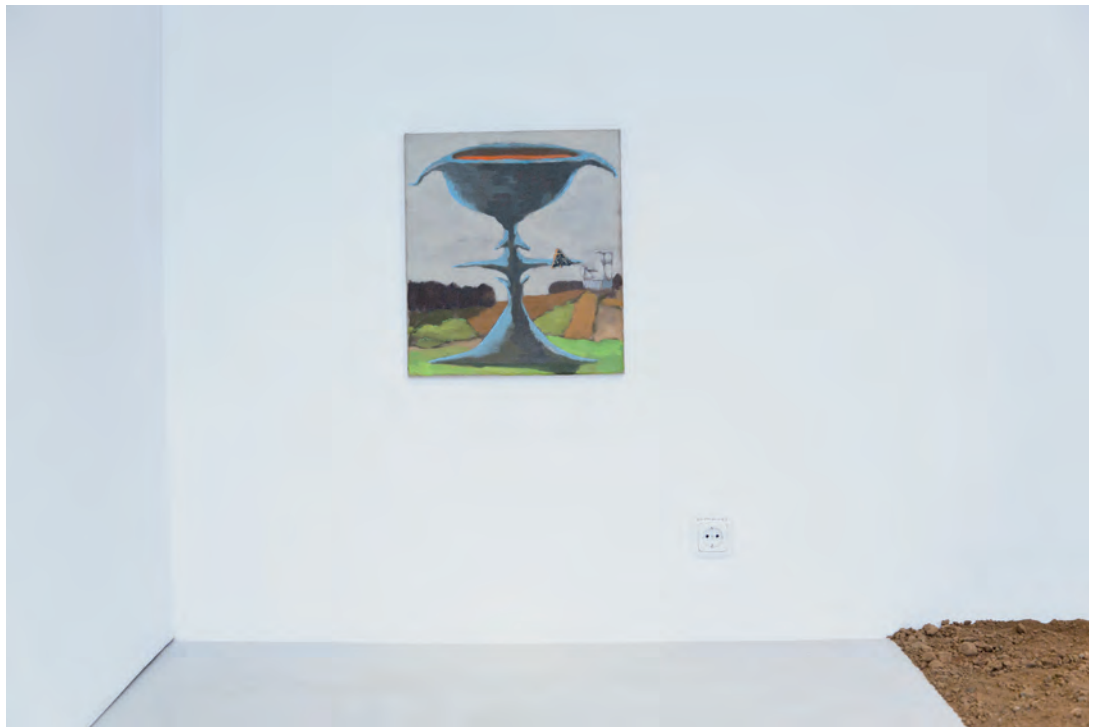
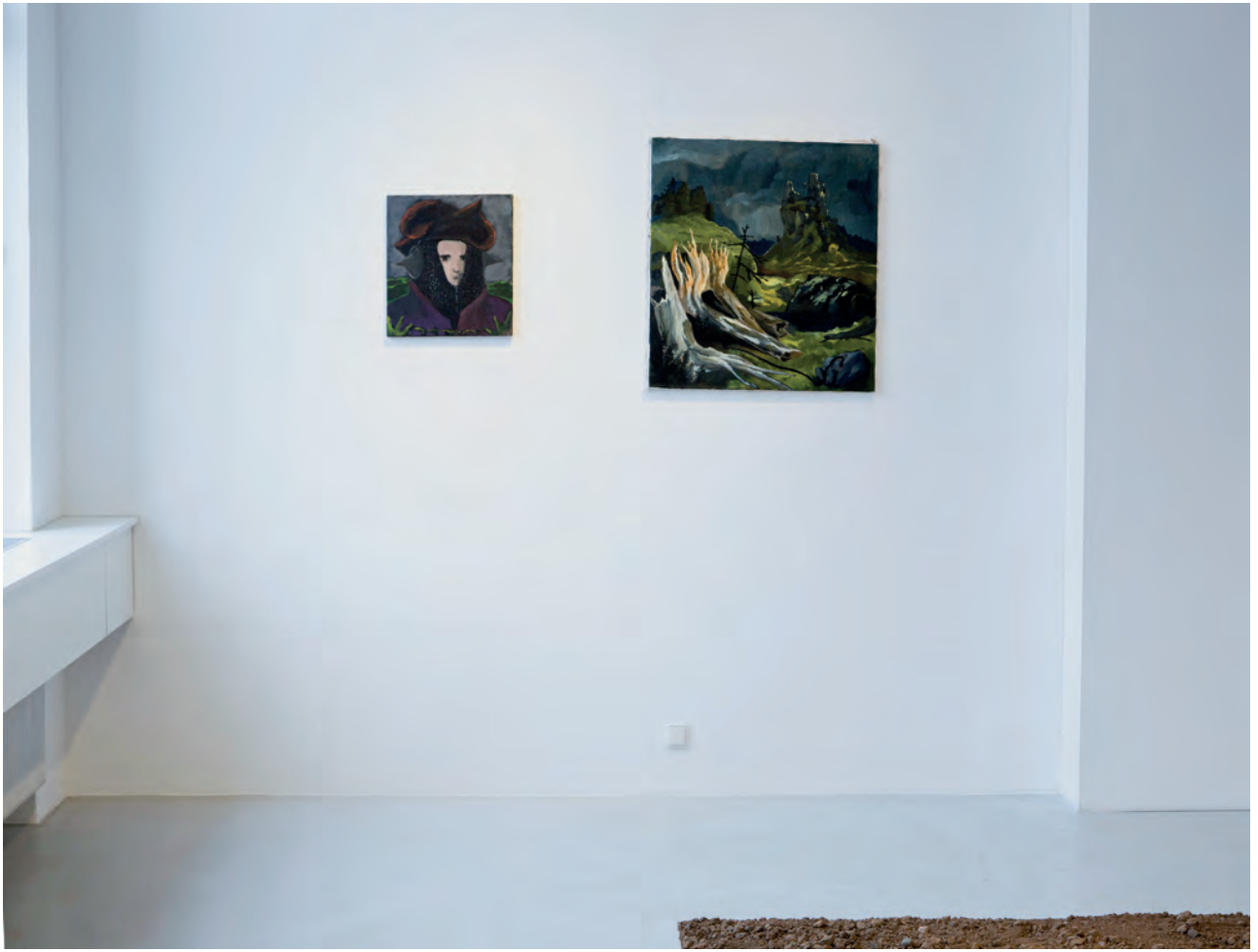
Julia Reichelt, M.A.
Leiterin Kunstforum der TU Darmstadt











IMMANUEL BIRKERT

→
Night Is Falling And
I'm Blind And Wake (1)
2020
glazed ceramic

↓
Night Is Falling And
I'm Blind And Wake (2)
2020
pencil on paper





The Wonders of Sound Art at Tanzhaus-West
(Watteau's painting)

Often, I heard the admirers of fancy clubs speak of this place with a certain scorn, and each time it hurt me, because I often intimately indulged myself in these halls. Indeed, I admit that nothing meaningful shone on me from these cheerful minds, that no enthusiasm, and no striving for something noble spoke from this scene. But I could never have been so averse to close myself off to the sweet melodies from these strange spaces, not to feel the most charming of the very existence of thousands and thousands of people.

On this one night, the DJ played beats and melodies close to my soul and the music sounded as if choirs were blowing through his sets. I absorbed the music inwardly; I opened myself to the sounds and saw the most ordinary of people fell into loving ecstasy. Should it be forbidden to interpret these amusements, to beautify these cheerful hours of pure, sensual enjoyment with so many crazy figures?

In this way, beloved reader, tunes rose up to me when dance music fired my feet. I followed the melodies with a smile and gazed at them with big eyes. They whisked me away into a never-never land full of loving people, and experienced moments of golden hours came back to my mind.

Here I found the cozy gossip of love, pleasant adventures, and encounters with shining eyes. Colorful, fluttering robes from steamy and filthy celebrations were joined in gaiety, the strangest of characters boldly mixed among the most common ones. Everyone was dancing around, and a trembling confusion captured my eyes. Head over heels in love, I listened to the sounds of techno music that this DJ belted out of the boxes.

Outside, the careless sat aloof, some passed by in indifferent conversation. I wandered through leaf shadows, which due to the bright lights shone through the trees and, as in life, silent dealings were made, and incidents developed unnoticed. In other moments, I found those who had just rashly walked side-by-side, now hugging each other and melting together tightly.

I saw the longing of lovers in green bushes and listened like a wanton sniper. Taxis with neat figures arrived, others went back home or to an after hour. And even if some of them were not aware of the great magnetic attraction of this ideal, they still had to respect these images as well as real life.

And when I sat outside, so happy with me being alone, a beautiful draft of sounds echoed from the inside into the quiet garden, swung in the air, rose like smoke up into my ears, and sank calmly down to the earth again; then so many beautiful fantasies sprang up in my heart and I was giddy with pleasure. I went back in, straight onto the dance floor in front of the mixer and asked the DJ: "Why are you so cheerful in your tunes?!" - "Isn't all life", he replied, "a beautiful dream? A lovely soap-bubble? My melodies are the same. They are like golden drops of eternity, like an embrace of the most beautiful dreams. A short delight that emerges from nothing and passes into nothing."

And I thought: "Truly, it is an innocent, touching pleasure to delight myself in these pure tones! A childlike joy! When others numb themselves with restless action at home, and fall helplessly to the ground from con-

fused thoughts, as if buzzed by an army of evil insects; – then I plunge my head into the cooling spring of sounds, that I may see the world with fresh eyes, and flow into general, joyful reconciliation. When others quarrel about self-invented problems or brood misshapen ideas that desperately consume themselves, I close my eyes and withdraw quietly back to the land of music, where all my doubts are lost in a sounding seascape, where I forget the croaking of the people. Where no tangle of letters makes me dizzy, but a soft touch heals all the fear of my heart at once."

With bold certainty I wandered across the dance floor, welcomed and hugged strangers I did not know, and all the stress that invaded my fantasies disappeared and my mind became healthy through the stimulation of my senses. I thought: "That's what I meant! Now I've found it! Now I am cheerful and happy! Let them taunt and mock you when you look like a zombie! Let the others scoff and sneer, the others who drive through life as if on rattling wagons, not knowing these halls of dance. Let them boast of their giddiness as if they were managing the world with their reins. There will come times when they will starve to death! Happy is the one who can take refuge at electronic sounds, dance bravely with it and forget his sufferings with such a lovely game!"

This was the most fantastic feeling that music ever gave me, although most people will consider it vain rapture. It was the most beautiful jewel that I ever obtained and through this experience I see the world as through the dawn of a sweet dream. But how did man come to the wonderful idea of inventing instruments? How did he come up with the delicious invention of such a strange kind of art? However, that's so special again that I want to briefly recreate the story as I imagine it to be.

Man is originally an innocent being. When we lie in the cradle, our little minds are nourished and educated by a hundred invisible little ghosts who are practiced in all kinds of arts. In this way we learn by smiling, little by little, to be happy, by crying we learn to be sad, and by gazing with big eyes we learn what is essential. But just as we do not know how to handle toys properly in childhood, we do not know how to play properly with the matters of our heart, and we confuse and muddle everything in this school of sensations.

As we grow older, we understand these sensations, be it happiness, sorrow, or any other, of being skillfully placed where they belong; and sometimes we carry them out quite beautifully, to our own satisfaction.

Various beautiful inventions have been made for this preservation of feelings, and all fine arts have been created this way. I do think, however, music is the most wonderful of these inventions, because it describes human feelings in a hyper-human way. It shows us all of the movements of our minds immaterially, clothed in gilded clouds of airy harmonies over our heads, by speaking a language which we do not know in real life and which one would like to think is the language of happiness alone. This is techno music.

ŠTĚPÁN BROŽ

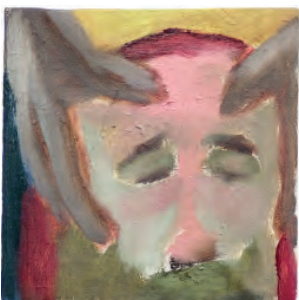


←
Untitled (Hard Relax Series)
2019
Öl auf Leinwand

↓
Dark Medieval Times
2018
Öl auf Leinwand

↙
Goblet
2019
Öl auf Leinwand





↖
Head Massage
2019
Öl auf Leinwand

↑
Untitled (Hard Relax Series)
2019
Öl auf Leinwand

Faraway in a distant land, when you cross the misty mountains and the deep enchanted woods, there lies a place inhabited by all sorts of creatures. Once there was maybe a country, maybe even a state with bureaucracy and developed industry. Now only moss crawls over rusty pipes and old linden trees cover the ruins of once monumental concrete structures. First the locals behaved timid. But when they cautiously left their shelters, the wild weeds and trunks of grown trees, they saw that there was nothing to be afraid of. Ever since, they have gathered frequently in the circle and feast until the first rays of morning sunshine. Sometimes you can hear them play hurdy-gurdy, sometimes you can just hear a fizzing of leaves in the mild wind and cheerful chats mumbling in the night across the green country.

–Štěpán Brož

MAX BRÜCK

Heizkraftwerk
2019
Aktenvernichtungsschredder,
beheizte Stahlbank mit
Brenner und hydraulische
Brikettpresse



Heizkraftwerk

In der Rauminstallation werden mit einer Hydraulikpresse aus Aktenvernichtungsschreddern Brennbriketts hergestellt. Die hydraulische Presse verdichtet das bereits verdichtete Material. Die Briketts werden anschließend in einem kleinen Ofen verbrannt. Die zu einer Sitzbank geformten Abgasrohre erwärmen sich; Besucher*innen können sich setzen und wärmen. Die der Öffentlichkeit entzogenen Daten werden durch die Wärme erfahrbar. Presse und Ofen müssen bedient werden, wobei den Besucher*innen eine eigenständige Bedienung freisteht. Im Fokus stehen auch der Selbstbau und die damit verbundene Reflexion von Wärmeerzeugern als praktische Auseinandersetzung mit der theoretischen Vorlage.

Theorie

Unter dem Titel „Mangel und Überfluss – Eine Untersuchung der Motivation zum Selbstbau“ entstand meine theoretische Diplomarbeit, die das gesellschaftliche Massenphänomen des Selbermachens betrachtet. Ausgehend vom Selbstbau-Magazin „practic“ steht zunächst der Kosmos DDR im Fokus. Möbel, Spiel- und Fahrzeuge selbst zu bauen, entsprang hier einer Notwendigkeit und war gleichzeitig Ausgleichsbeschäftigung, die im Kontrast zur Konformität am Arbeitsplatz stand. Im 21. Jahrhundert ist der Produktmarkt überschwemmt. Konsument*innen können aus jeder Farbe und jedem Material wählen. Doch gerade in digitalen Zeiten besinnen sich viele Menschen wieder auf die Arbeit mit ihren Händen. Das Reparieren oder Restaurieren scheint nicht mehr aus einer Notwendigkeit, sondern viel mehr aus einer Art Sehnsucht zu entstehen.

Practic, das Magazin der Selbstbautechnik, Herausgeber: Zentralrat der FDJ über Verlag Junge Welt (DDR), Sitz in Berlin.

–Max Brück



Atelier
Münch & Ruhland



ZOÉ MAHLAU

Untitled (Blume)
2019
Fotografie

Es ist so schön leer, die Lichter
spiegeln sich vielfach in der nassen
Stadt. Als würde der nächtliche
Regen dazu dienen, mehr Licht herbei-
zuführen. Es ist ganz mild, feucht
und ruhig. Mit der Musik blieb die
Ruhe um mich herum.

—Zoé Mahlau



Der Boden fühlt sich immer gut an.
Hört auch an den Wänden
stumm
wummernd.

—Zoé Mahlau

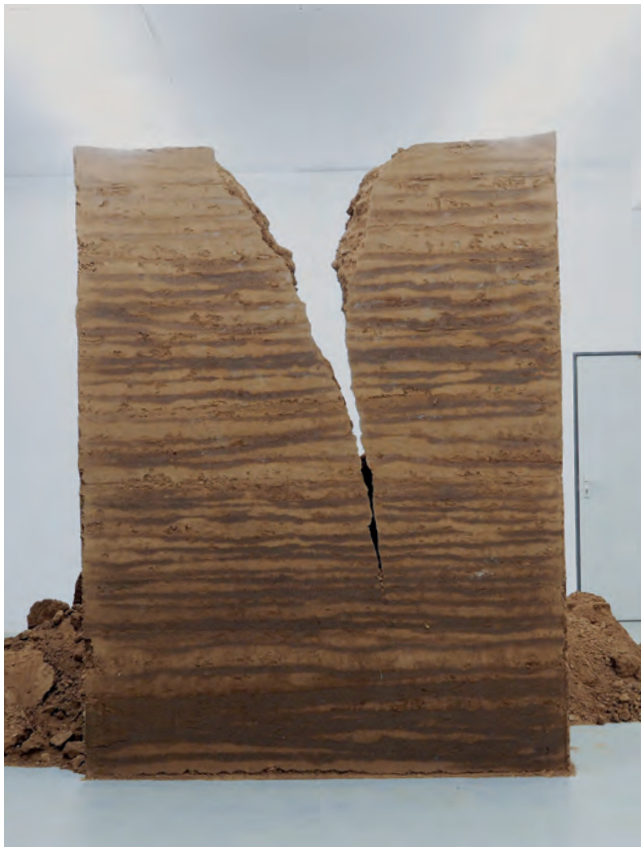


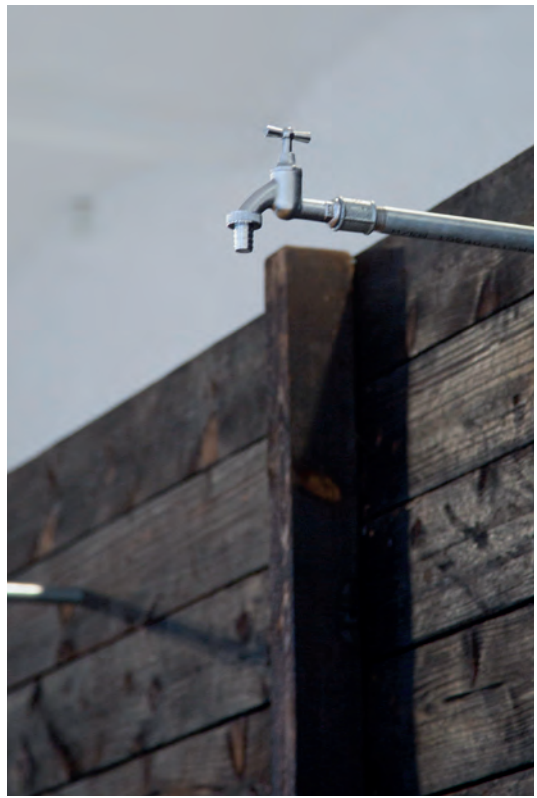
Zither,
Musikinstrument aus der Sound-
performance mit Dominik Schmitt,
14.02.2020

KEVIN MICHALSKI

→
Ohne Titel
Erde, Stein, verkohltes Holz,
Rohre, Wasserhähne
2019

↓
Ohne Titel
Erde
2020
(aktuellste Arbeit zum Rundgang
der Kunsthochschule Mainz)





STILLE

Du liebst den Umgang mit den Elementen: offenes Feuer, Wasser, Luft. Was bedeutet dir Erde? Das Verwenden von Erde hat etwas Schöpferisches – creator mundi, der Künstler als Gott, der die Welt schafft.

Meine Arbeiten müssen sich für eine präsent wahrnehmbare Stille auf wenige Materialien reduzieren. Durch klar bestimmte Materialien, welche eine konzentrierte Energie mit sich tragen, entsteht bei einer kleinen Materialanzahl eine Spannung und bei nur einem Material ein Gewicht.

Feuer, Erde, Wasser und Luft besitzen natürlich als alchemistische Grundelemente eine abgeschlossene Einheit, wie auch eine Repräsentierung vom Ganzen durch die Existenz von verschiedenen „Aggregatzuständen“.

Für mich jedoch ist wichtiger, dass sie auf unser Urweltliches zeigen und ein Gefühl in sich besitzen, weswegen ich Abstand halte zum Beispiel zu Plastik und Styropor. In der Fünf-Elementen-Lehre des Daoismus kommen Metall und Holz zu Feuer, Wasser und Erde. In der buddhistischen Betrachtung kommt die Leere zu den klassischen vier Elementen.

Das sind alles Elemente, die ich vorrangig nutze, aber nicht weil es ein schlaues Buch sagt, sondern weil sie in sich Ruhe und Leben besitzen.

Du gehst ja bewusst in den Innenraum; auch als Abgrenzung zur Land Art, die – wie der Name schon sagt – sich immer Draußen abspielt.

Meine Arbeiten entstehen idealerweise im White Cube. Hierbei ist eine Schärfung des Blicks auf das Natürliche am größten. Manch eine Arbeit von mir würde idealerweise im Außenraum gar nicht auffallen. Als weiterer Punkt wird eine Abstraktion der Natur und Umwelt ermöglicht, die den Strukturen der Computergrafik und Modularität entspringt. Hierbei wird eine Figur von einem Bounding Volumen bestimmt. Diese Figur kann durch Bounding Boxes abgeschnitten sein und referiert ebenso auf die Ausschnitthaftigkeit der Malerei.

Diese Denk- und Betrachtungsweise der Welt ist von mathematischen Elementen wie Transformationsmatrizen vorgegeben und erlaubt eine andere Perspektive mit neuen Wahrnehmungen.

Warum vergibst du keine Titel?

Eine Arbeit muss für sich sprechen, was notwendig ist für eine autonome, von mir unabhängige, Präsenz. Durch die Unabhängigkeit gewinnt die Arbeit beim reinen Betrachten an Schwere und Anziehung, sowie auch an Leben. Des Weiteren bedürfen meine Arbeiten keiner Betitelung und keines Kommentars. Sie stehen für sich und Worte lenken dabei nur ab.

Deine Arbeit entsteht an der Schnittstelle von Bildhauerei, Installation und Performance – durch den „schweren“ Herstellungsprozess, der deine Arbeiten begleitet. Das hat auch etwas von Sisyphos – so hast du es selbst bezeichnet, etwa wenn du drei Wochen lang Erde aufschüttetest...

Was fasziniert dich am Monumentalen?

Künstlerische Arbeiten nehme ich beim Betrachten körperlich wahr. Monumentale Arbeiten oder Naturerscheinungen lassen den Körper und das eigene Wesen verschwinden. Wenn man vor einem Staudamm steht, so ist man nicht mehr. Monumentalität besitzt eine Macht über einen, sodass man Frieden oder auch Gewalt in der Räumlichkeit erfährt. Dies ist unglaublich faszinierend zu erforschen.

Was bedeutet der Raum? Was bedeutet die Form? Es sind stets geometrische Formen, klare Formen, die du machst, minimalistisch. Dadurch entsteht eine Ruhe und auch eine Transzendenz.

Raum und Form sind die grundlegenden Komponenten meiner Arbeiten und spiegeln diese fundamentalen Phänomene unserer Existenz wieder. Im Leben findet sich Form in einem weiten Spektrum wieder: Materie, Gedanken, Identitäten, Vorstellungen, etc. Im Nachthimmel erkennen wir jedoch, dass neben Sternen, welche reizvolle Formen ausmachen, unsere Existenz vor allem leeren Raum enthält. Räumlichkeit ist hierbei nicht nur extern, sondern auch intern erfahrbare. Diese Erfahrung führte zu einer stetigen Bewusstwerdung von Räumlichkeit und Stille, sowie dem Spiel zwischen Form und Raum. In meinen Arbeiten wird es immer ein bewusst gewähltes Verhältnis von Form und Räumlichkeit geben, die von der Stille oder Lautstärke der Komposition von Material, Form und Farbe abhängt und der Arbeit ihren Fokus verleiht. Ich versuche, nicht nur ein Verhältnis von Raum und Form zu kreieren, sondern manchmal diese beiden Phänomene eins werden zu lassen, sodass sich Leere in der Form wiederfindet. Wie ich im Nachhinein erfuhr, ist dies das Herz-Sutra des Buddhismus, eine Essenz dieser Religion.

Feuer und damit einhergehende Zustandswechsel interessieren dich. Der ganze Raum in Rauch gehüllt, das Risiko des Scheiterns (es hätte ja auch schief gehen können) – dies war in deiner Installation letztes Jahr in der Kunsthochschule Mainz ganz präsent. Was reizt dich an einer solchen Art zu arbeiten?

Es konnte nicht schiefgehen. Die Decke sollte in Flammen stehen! Und für den Rest hatte ich einen Feuerlöscher bereit. Es erschien mir als das Sinnigste, was ein Studierender an einer Kunsthochschule machen kann. Es war meine Reaktion auf die bestehenden Arbeiten der Kunsthochschule und die Erwartungen an künstlerische Arbeiten. Es war eine Ansage und besaß eine institutionskritische Bedeutung. Mehr will ich dazu nicht sagen.

Du bist kühn, hast keine Angst vor dem Experimentieren – das lässt mich an Anish Kapoor denken, der ebenfalls sehr reduziert mit Materialien wie farbigen Pigmenten arbeitet. Ist für dich das Atelier ein Ort des Experiments?

Für mich ist das Atelier ein Ort der Philosophie, Spiritualität und der Selbstaufgabe.

–Kevin Michalski im Gespräch mit Julia Reichelt

SÓLEY RAGNARSDÓTTIR



→
Pisces
2018
mixed media

←
Untitled
2019
mixed media



Untitled (Details)

„I believe in living above the line. Above the line is happiness and love, you know. Below the line is all sadness and destruction and unhappiness. And I don't go down below the line for anything.“

„To be an artist, you look, you perceive, you recognize what is going through your mind. And it is not ideas. Everything you feel and everything you see and everything that your whole life is goes through your mind, you know. But you have to recognize it and go with it and really feel it.“

(Auszüge: „Agnes Martin speaks about Emotion“, Archiv Guggenheim)

SAYA SCHULZEN



Antennae
2019
gebrannter Ton

stark dead
2019
ungebrannter Ton, Acryl

Papa baut Lego Türme,
ich baue.
2019
glasierter Ton

true asthma
2019
gebrannter Ton



By the time my father brought the hand-woven carpet into our 60m² home, my familys' issues could no longer be swept under the rug.
gebrannter Ton, Acryl
2019

Skulpturen und Zeichnungen bilden den Mittelpunkt meiner Arbeiten. Diese sind durchzogen von einem narrativen Strang an persönlichen Erlebnissen, sie bilden mein Inneres ab. Es geht mir um die Frage nach Identität und Selbsterkenntnis. Meine Bilder erzählen von der Erforschung meiner Wurzeln, wobei es nicht immer um Ethnizität geht, jedoch beständig um Zugehörigkeit und Abgrenzung, um Diversität.

Meine Plastiken und Bilder sind von Kerben, Punkten, Details durchsetzt. Ich arbeite mit kleinem, feinen Werkzeug und so ergibt sich ein sukzessiver Arbeitsprozess. Dieses entschleunigte Schöpfen erlaubt es mir, Traum und Realität, Erinnerung und Imaginiertes verschmelzen zu lassen. Über meine abstrakteren Plastiken will ich existenzialistische Fragestellungen mittels organischer Formensprache ergründen. In meinen Zeichnungen beabsichtige ich, die Mehrdimensionalität der Psyche zu durchdringen.

–Saya Schulzen

CARLA VOLLMERS



Ausschnitte aus dem Film
„Tell me a truth about truth“
2020

Jemand glaubt zu wissen, dass das Schöne noch sehr viel näher an einer Realität liegt, als das, was bloß in diesem Kontext, zu dieser Zeit, an diesem Ort der Welt, als praktisch erscheint.

Diese Werte sind menscherdacht, diese Ziele, diese Wünsche sind menscherdacht.

Es wird nicht gebraucht, was man haben kann und für eine Sekunde zufriedenstellen mag, oder eventuell auch für drei Minuten.

Sein Duft riecht wie zehn Menschen, die man mal gekannt hat.
Er ist nichts als eine Wolke, die vergeht, an die sich nicht erinnert wird, die ersetzbar ist, so wie all das, was funktioniert.

Er lässt sich selbst ersetzen.
Er ist eine Wolke und sieht an jemand vorbei, ohne fassbar zu werden.
Ist er gegangen, erinnert sich jemand bloß noch an einen Geruch, der nicht dessen ist, der ging.

–Carla Vollmers



ist es
bereits
so weit?



Immanuel Birkert

*1989, Frankfurt am Main

Ausbildung

seit 2015, Hochschule für Bildende
Künste Städtelschule, Frankfurt,
Klasse Tobias Rehberger
2018 The Cooper Union, New York

Einzel- und Partnerausstellungen

2016 Landscape With Sunrise,
Schleuse Kunst- und Kulturstiftung
Opelvillen, Rüsselsheim
2017 Dowsing, Galerie der HFBK,
Hamburg
2017 The Ash And The Clay,
Johanne-Space Städtelschule,
Frankfurt am Main
2018 Tears Drip Down On My Retina
Display, Frankfurt am Main
2019 Crown of Cups, Mitsui's Garden,
New York City (USA)
2019 Blue Peel, SpazioBuonasera,
Turin (IT)

Gruppenausstellungen

2015 Cosmic Latte, Nassauischer Kunst-
verein, Wiesbaden
2016 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städtelschule, Frankfurt
2016 KunstHoch46, Burg Galerie
im Volkspark, Halle
2016 My Third Wish Has Always Been
Three More, Infinite, Berlin
2017 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städtelschule, Frankfurt
2018 200 Jahre Städtelschule,
200 Künstler, Frankfurt
2018 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städtelschule, Frankfurt
2018 Die Walz, Frankfurt
2018 Art of the Book, The Cooper Union,
New York
2019 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städtelschule, Frankfurt
2019 Tales of the Haunted and the Body,
Casa Cristea Schneider, Berlin
2019 Bright Light, Gussglashalle,
Berlin
2019 Air Conditioned, Städel Museum,
Frankfurt

Štěpán Brož

*1992, Tschechische Republik

Ausbildung

2011–2012 Charles University, Prag (CZ) –
Pädagogische Fakultät, Geschichte
und Sozialwissenschaften
2012–2014 Prague Graphic School –
VOSG a SPSG Hellichova,
Fachrichtung Buchgestaltung
2014–2018 Academy of Arts, Architecture
and Design, Prag (CZ), Fachbereich
Illustration und Gestaltung
2017 CEDIM, Monterrey (MX)
2018 Faculty Of Fine Arts, Brno (CZ),
Studio of Painting 1
2019 Auslandssemester KASK, Gent (BE)

Einzel- und Partnerausstellungen

2016 Krajina, Vzájemnost Gallery, Prag
2018 Joyful Medieval Times,
Xaoxax Gallery, Prague
2019 I Lower My Sword; Ready to Join
the Eternal Feast Among My Most
Beloved Companions, Kafara Gallery,
Brno
2019 Tropical Mystical, Monomach
Gallery, Brno with
Kristýna Gajdošová

Gruppenausstellungen

2016 Veins, Atelier Síň, Telč
with Tomáš Mitura and Šimon Sýkora
2016 Veins 2, Lustr Festival, Prag
with Tomáš Mitura and Šimon Sýkora
2017 Don't Fetishize Your Own Sadness,
Cyril Gallery, Prostějov
with Tomáš Mitura and Šimon Sýkora
2018 PeeNuts, Municipal Gallery Beroun,
Beroun with Tomáš Mitura and Šimon
Sýkora
2018 Good To Feel, Nibiru Gallery,
Ostrava with Tomáš Mitura and
Šimon Sýkora
2019 Revizalizace, Znak Gallery, Prag

Preise

2015 The Most Beautiful Czech Books
of 2015 – Dritter Platz in der
Kategorie Student

Max Brück

*1991, Schotten

Ausbildung

2012–2019 Studium an der Hochschule
für Gestaltung Offenbach
bei Prof. Heiner Blum
2018–2019 Projektförderung Stiftung EVZ
2015–2019 Stipendium, Studienstiftung
des deutschen Volkes
2015 Gaststudent ASP Warschau,
Klasse von Mirosław Balka

Ausstellungen

2014 Zona, Landungsbrücken,
Frankfurt am Main
2014 I look not back. I look in front.,
Offenbach a.M.
2014 Sommerausgabe III,
Neuer Kunstverein Gießen, Gießen
2015 Endeavour Island, Warschau
2015 WRO Media Arts Biennial, Breslau
2015 Kein Trinkwasser & Fabrikhörner,
Studio Naxos, Frankfurt a.M.
2016 Exhibited Art on Concret Cubes,
Jerusalem
2016 Festival der jungen Talente,
Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt am Main
2016 Räume und Privilegien, Salon58,
Gießen
2017 Räume und Privilegien, Anne Frank
Tag, Frankfurt am Main
2017 12 minutes to symmetry, Statellit,
Berlin
2017 Eröffnung B-Ebene, multiversum,
Offenbach a.M.
2017 die Welt, wo sie sind, und jene,
wo sie nicht sind., K.I.Z., Gießen
2018 Das deutsche Reihenhause,
StudioNAXOS, Frankfurt a.M.
2018 Waffenwerkstatt, Gießen
2018 20 Jahre NKV Gießen,
K.I.Z., Gießen
2019 Das beste aus unserer Werbung,
Hafenhalle, Offenbach
2019 Speicher, Bistro 21, Leipzig

Zoé Mahlau

*1995, Frankfurt am Main

Ausbildung

seit 2014 Studium, Hochschule für
Gestaltung Offenbach
2003–2011 Musikschule Eppstein

Ausstellungen

2015 Entzug, Erstsemesterausstellung,
HfG Offenbach
2016 Ode an die Seifenfabrik,
Rundgang HfG Offenbach,
ehem. Kappus Seifenfabrik
2017 Malereien,
Zollamt Galerie, Offenbach
2018 roomori, (Kollaboration mit Maria
Kobzeva, HfMdK Frankfurt),
Festival der Jungen Talente 2018,
Frankfurter Kunstverein
2019 Cross Media Night 2019,
Offenbach
2019 B3 Biennale, Frankfurt
2019 unisono, Saasfee*, Frankfurt

Kevin Michalski

*1993, Wiesbaden

Ausbildung

2012–2016 Studium der Computer-
visualistik an der Universität
Koblenz-Landau

2016 Abschlussarbeit in der Kreativ-
agentur TRIAD Berlin, Thema:
Virtual-Reality-Simulation von
Architektur und Medien im Raum

2016–2019 Studium der Informatik und
Mathematik an der Universität
Koblenz-Landau

2018–2019 Studium der Bildenden Kunst in
der Basisklasse von Prof. Schmidt
an der Kunsthochschule Mainz

Einzelausstellungen

2019 Ausstellung,
Kunsthochschule Mainz

Gruppenausstellungen

2018 Entropie,
Mainzer Volksbank

Sóley Ragnarsdóttir

*1991, Falun, Schweden

Ausbildung

2013–2014 Schmiedeausbildung, KTS,
Kopenhagen

2014 Kunstschule Spektrum, Kopenhagen,
bei Ingela und Thomas Skytte

2014–2019 Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt;
Klassen Amy Sillman, Monika Baer
und Nikolas Gambaroff

Ausstellungen

2014 Hegnhøj og Blyme, Kopenhagen

2015 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt

2015 Science // Fiction,
Basis Frankfurt, Frankfurt

2015 Out of the Blue, wellwellwell,
Wien

2016 H.O.R.S.E., Johan, Frankfurt

2016 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt

2017 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt

2017 Viva de Cão, Frankfurt

2017 Die Walz 2, Frankfurt

2017 Sentimental Group Show,
Kopenhagen

2017 Platform Kunstfestival, Kolding

2018 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt

2018 A Guiding Dog for a Blind Dog,
Prag

2019 Rundgang, Hochschule für Bildende
Künste Städelschule, Frankfurt

2019 Emilie Viktoria Kjær og
Sóley Ragnarsdóttir, Salon 75,
Kopenhagen

2019 Air Conditioned, Städel Museum,
Frankfurt

2019 Meisterstücke – Vom Handwerk der
Maler, Historisches Museum,
Frankfurt

2019 HÆNG LØST, Stenbjerg Landingsplads,
Thisted

Preise/Stiftungen

2015 Grunelius Stiftung

Saya Schulzen

*1992, Bad Schwalbach im Taunus

Ausbildung

2014–2016 Studium der Philosophie Johann
Wolfgang Goethe-Universität,
Frankfurt am Main

seit 2016 Studium an der Hochschule für
Gestaltung Offenbach

Gruppenausstellungen

- 2018 21. Rundgang der Hochschule für
Gestaltung, Offenbach
- 2018 Rückenschwimmen für Anfänger,
Offenbach
- 2019 Kunstansichten, Offenbach
- 2019 22. Rundgang der Hochschule für
Gestaltung, Offenbach
- 2019 endless summer, Offenbach

Carla Vollmers

*1997, Diez

Ausbildung

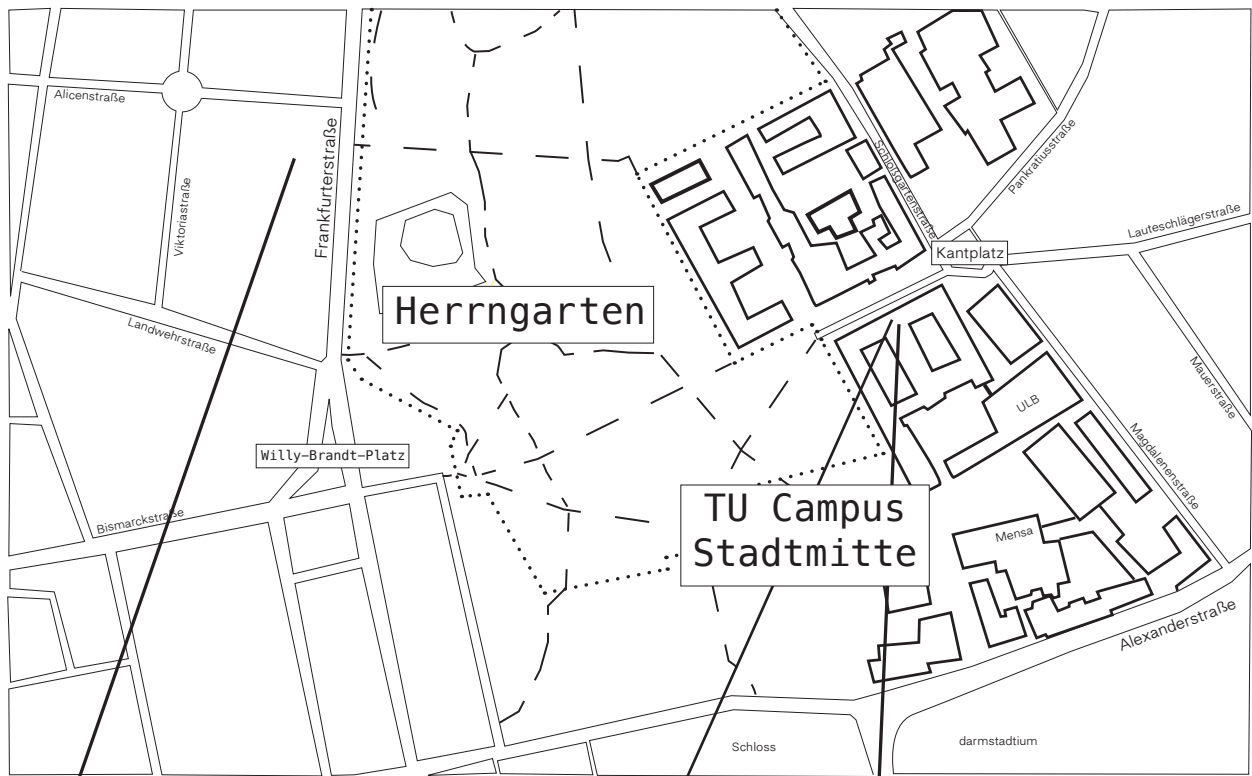
seit 2017 Studium an der Hochschule für
Gestaltung Offenbach

Performance und Theater

- 2017 Zwei Seelen, eine Brust,
Dorle-Schäfer-Halle, Limburg
- 2017 Ein seltsamer Ort,
Dorle-Schäfer-Halle, Limburg
- 2017 Mein ich,
Dorle-Schäfer-Halle, Limburg
- 2018 Shift, Hochschule für Gestaltung,
Offenbach
- 2018 Orbit 1, Atelier Frankfurt,
Frankfurt / Robert Johnson,
Offenbach
- 2018 All you need is love –
to punch you in the face again,
HfG Kunsthalle, Offenbach
- 2019 Ohne Titel 1, Zollamt Galerie,
Offenbach
- 2019 Enter existence,
Osthang Darmstadt, Darmstadt

Gruppenausstellungen

- 2018 Rundgang Hochschule für Gestaltung,
Offenbach
- 2019 Intermorph, Zollamt Galerie,
Offenbach
- 2019 Mutual, Osthang, Darmstadt
- 2019 Rundgang Hochschule für Gestaltung,
Offenbach



Atelier Münch & Ruhland
Frankfurterstraße 24
Ausstellung mit Max Brück

20.–22. und
27.–29. März 2020

TU Campus
Stadtmitte

Kunstforum der
TU Darmstadt
im Alten Hauptgebäude

Foyer des
Alten Hauptgebäudes

KUNSTFORUM
DER TU DARMSTADT

Freundlich unterstützt von:



RADAR II
Aktuelle Projekte aus Kunsthochschulen

Eine Ausstellung im
Kunstforum der TU Darmstadt

31. Januar bis 12. April 2020

Kuratorin

Julia Reichelt,
Leiterin Kunstforum der TU Darmstadt

Kuratorische Assistenz und Gestaltung

Dominik Schmitt

Organisatorische Leitung

Albrecht Haag

Fotografien

Štěpán Brož
Torsten Bruns
Max Brück
Zoé Mahlau
Kevin Michalski
Dominik Schmitt
Carla Vollmers

Schutzgebühr: 5,— €

©2020, Technische Universität Darmstadt
und Autoren

Das Copyright der Bildrechte liegt
bei den Inhabern der Bildrechte.

Alle Rechte vorbehalten.

KUNSTHOCHSCHULE
MAINZ



städelschule

hfg OF MAIN



BRNO FACULTY
UNIVERSITY OF FINE
OF TECHNOLOGY ARTS